

SUJET : Pensez-vous qu'un roman doit ouvrir les yeux du lecteur sur la vie ou bien , au contraire, lui permettre d'échapper à la réalité ? Vous présenterez votre argumentation en prenant appui sur les extraits proposés et sur les ?uvres que vous avez lues.

Intro : En littérature, le roman est un genre particulièrement riche de sous-genres tels que le roman d'aventures, le roman policier, le roman historique, le roman de science-fiction, le roman d'éducation... C'est un genre plutôt ancien qui a eu plusieurs buts comme par exemple celui d'ouvrir les yeux au lecteur sur la vie qui l'entoure en l'aidant ou en dénonçant certaines choses ou encore celui de permettre au lecteur de s'échapper de la réalité. On peut alors se demander si le roman doit montrer au lecteur la vie dans la société qui l'entoure ou au contraire, lui permettre de rêver loin de sa vie de tous les jours. Nous verrons tout d'abord que le roman doit permettre l'évasion du lecteur puis que certains remplissent très bien cette fonction tout en ouvrant les yeux au lecteur sur la vie.

Développement : (amorce pour le grand I) Un lecteur est tous les jours plongé dans sa vie, parfois partagé entre la vie sociale, la vie familiale, la vie professionnelle et éprouve donc parfois le besoin ou l'envie de faire une pause par la lecture. Un roman possède plusieurs moyens pour permettre l'évasion du lecteur.

(1^{er} paragraphe) Tout d'abord, un auteur de romans peut permettre le rêve du lecteur par le dépaysement, l'exotisme du lieu principal de l'action qu'il décide et choisit. En effet, lorsqu'une histoire se déroule dans un pays que le lecteur ne connaît pas, cela favorise son imagination et il oublie ainsi peu à peu son propre lieu de vie au fur et à mesure de sa lecture. C'est le cas notamment lorsqu'on lit Le Léopard des Neiges de Madeleine Brent : en effet, cette histoire commence au fin fond du Tibet sur l'Himalaya qui est tout d'abord annoncé par la périphrase « le Toit du monde ». Ainsi, le voyage dans cette civilisation très différente de la nôtre permet au lecteur de s'imaginer lui-même les lieux pleins de neige, les habitations, les habits traditionnels des habitants que l'auteur laisse à notre imagination et ne décrit pas.

(2nde paragraphe) De plus, l'auteur peut permettre l'évasion du lecteur en ayant recours par exemple à la science fiction, qui est un sous genre plus récent du roman. En effet, l'invention de lieux, de personnages ou d'actions permet au lecteur de ne plus penser à son monde et d'être plongé dans un nouveau monde. De plus, si les personnages du roman sont des personnes qui ne peuvent exister dans la vraie vie le lecteur peut choisir de s'identifier à l'un d'eux comme par exemple à une personne qu'il aurait aimé être ou à laquelle il aurait aimé ressembler. C'est le cas notamment dans Harry potter à l'école des sorciers de J-K Rowling dans lequel l'invention notamment du lieu permet au lecteur de s'évader de son lieu de vie habituel. De plus, le lecteur découvre que dans ce monde merveilleux il lui est possible de faire des choses qu'il ne peut pas faire dans sa vraie vie mais dont il a déjà rêvé comme par exemple passer à travers les murs comme le fait Harry Potter

lorsqu'il doit rejoindre le quai de gare neuf trois-quarts : il passe à travers le mur entre le quai neuf et le quai dix.

(3^{ème} paragraphe) Enfin, l'auteur peut également permettre l'évasion du lecteur en lui donnant par exemple le choix de qui il est ; c'est par exemple le cas dans les romans policiers : en effet, dans ce genre de roman, le lecteur peut choisir entre être une personne qui fait le bien ou se bat pour lui (souvent un policier ou un enquêteur) ou être une personne qui fait le mal

(souvent un criminel). Dans la vraie vie, une personne n'a pas toujours le choix de qui elle est ou de ce qu'elle fait. Lui donner donc ce choix dans la lecture permet au lecteur de s'identifier à un personnage qu'il choisit. C'est par exemple le cas dans le roman Possession de Nora Roberts dans lequel le lecteur peut choisir de s'identifier à Clare Kimball qui est l'héroïne de l'histoire, qui se bat pour combattre une secte qui commet des meurtres et autres actes de violence, ou de choisir de s'identifier à un membre de la secte, qui lui est guidé par le besoin de pouvoir, d'autorité, d'argent. Le lecteur a alors le choix, il est libre.

(amorce pour le grand II) Au-delà de permettre au lecteur de s'évader, certains romans permettent également d'ouvrir les yeux du lecteur sur la société, sur la manière de vivre...

Depuis toujours, le roman a séduit ses nombreux lecteurs par l'évasion qu'il apporte et ses situations aussi riches que nombreuses, infinies et bien souvent palpitantes.

Comme la plupart des autres genres littéraires, pour ne pas dire tous, le roman a aussi pour but d'éduquer son lecteur, à ceci près qu'il est d'une forme plus commode pour enseigner par l'attrait de la fiction.

I) Certains romans ont tout d'abord une fonction didactique et permettent de découvrir la vie et le monde